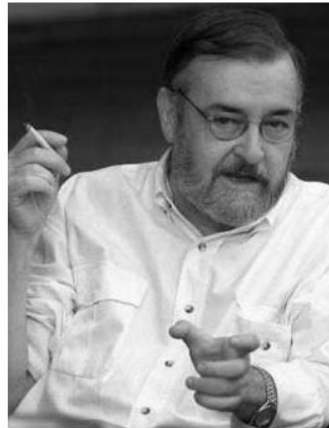


Belle époque

La película, escrita por Rafael Azcona, José Luis García Sánchez y Fernando Trueba, obtuvo el Oscar en 1994.



El film nos cuenta como, en el invierno de 1930, el desertor Fernando/Jorge Sanz es acogido por Manolo/Fernando Fernán Gómez, un hombre con 4 hijas jóvenes: Clara/Miriam Díaz-Aroca, Violeta/Ariadna Gil, Rocío/Maribel Verdú y Luz/Penélope Cruz.

Fernando gusta a las cuatro y las 4 le gustan a Fernando; pero al final se decide por una de ellas.

Hay una escena en la que Amalia/Mary Carmen Ramírez, la madre de las chicas, llega a la casa y hace lo que sabe, es decir, comportarse como una diva: canta “En un país de fábula” de Sorozabal. Pero lo artificioso de la situación se vuelve natural y espontáneo cuando las 4 van despertándose al reconocer la voz de su madre.

La situación continúa con otra escena bufa en la que Amalia y Manolo se echan una siesta, ante los gimoteos de Danglard/Michel Galabru, el representante y algo más de Amalia.

Mary Carmen Ramírez

La mezzosoprano María del Carmen Ramírez nace en Granada, en 1932. Desde 1970 es solista en la Compañía Lírica Nacional.

En 1985 trabaja en La corte de Faraón, con el director José Luis García Sánchez y el guionista Rafael Azcona: la conocida zarzuela sirve de pretexto para pintar la España de los años 40.

Tres años después, otra vez con García Sánchez y Azcona, trabaja en Pasodoble: una familia ocupa un caserón en Córdoba alegando un viejo romance; y tenemos como es natural a los legítimos dueños; y a la policía...

Michel Galabru

Michel Galabru nace en el Marruecos francés en 1922.

En 1962 trabajó en la Guerra de los botones.

Colaboró con Louis de Funes en las historias del gendarme Cruchot.



En 1976 representó al sargento Joseph Bouvier, cuyas atrocidades debían ser valoradas por el juez Rousseau/Philippe Noiret.

En 1978 trabajó en La cage aux folles.



En 1999 hizo de Abraracourcix en Astérix y Obélix contra César.

