

Marcado por el odio

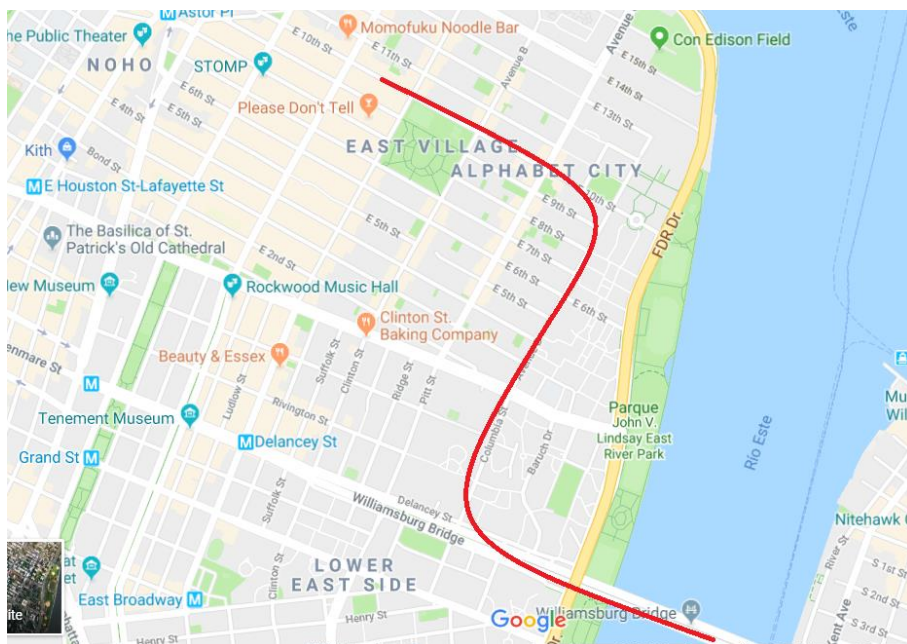
Somebody Up There Likes Me (1956) es una película basada en la vida del boxeador Rocky Graziano, dirigida por Robert Wise y protagonizada por Pier Angeli y Paul Newman.



Rocky Graziano

Aunque nacido en Brooklyn, su familia se mudó a Manhattan, en la calle décima, entre la Primera avenida y la Avenida A.

Podemos imaginar que en la mudanza atravesaron el Puente Williamsburg y luego se orientaron hacia la Avenida D, hasta la calle décima, por la que siguieron hasta haber sobrepasado el Parque Tompkins.



La infancia y juventud de Rocky se desarrollan entre peleas, robos y, como es natural, problemas con la Justicia; esta problemática se agudiza cuando también tiene dificultades con el Ejército.

Y en todo momento, siempre aparece el boxeo en las andanzas de Rocky, aunque él no le da importancia.

Pero acaba dándose cuenta de que él sirve para este deporte. Y cuando se enamora de Norma, la que será su mujer, se constituye el binomio que dirigirá su vida, sacándole de la espiral de violencia y cárcel en la que se encontraba.

Dicho de otro modo, tenemos el móvil y la oportunidad. Norma será la motivación para su nueva vida; y el boxeo será la palanca que le permitirá formar y atender a una familia.

Y así tenemos a Rocky en esa serie de eslabones que forman la cadena gloriosa de los años 40 y 50 en el peso mediano: Tony Zale, Rocky Graziano, Marcel Cerdan, Jake LaMotta y Ray Sugar Robinson.

James Dean

La película iba a ser protagonizada por James Dean, pero su muerte truncó el proyecto, que derivó hacia otro tipo de film con Paul Newman en el papel del campeón.

Para Newman era su segunda película y hay que decir que en la primera, con Pier Angeli también, la cosa no había sido un éxito comercial.

Entre las visitas al plató de Hollywood figuró el propio Graziano, pero también Louis Armstrong.

En principio se pensó en el propio Tony Zale para representarse a sí mismo en las peleas con Graziano, pero según parece, Newman se mostraba preocupado y nervioso ante el gran boxeador profesional, y se optó por sustituirle.

Marcado por el odio fue también el segundo film de Steve McQueen, pero en un modesto papel.