

Henry Hathaway

Henry Hathaway (Sacramento, 1898) trabajó como ayudante de dirección del austriaco Josef von Sternberg en *Morocco* (1930).



En 1932 Hathaway hace para la Paramount un remake sonoro de *Heritage of the Desert*, basado en la novela de Zane Grey. A Randolph Scott le da el contrapunto Sally Blane, la guapa hermana de Loretta Young.



En 1935 realiza “3 lanceros bengalíes” con Gary Cooper, Akim Tamiroff y Charles Aubrey Smith.



En 1947 hace “El beso de la muerte”, protagonizada por Victor Mature y Richard Widmark.



La rosa negra (1950) es una película de aventuras, con Tyrone Power, Orson Welles, Cécile Aubry y Jack Hawkins.



Alaska, tierra de oro (1960) gira en torno a John Wayne (Sam McCord) y a los líos que se trae para ayudar a su amigo Stewart Granger (George Pratt) en sus cuitas de amor.

Ernie Kovacs (Frankie Canon) nos muestra la magia del cine: ahora cubierto de lodo y ahora limpio como una patena.

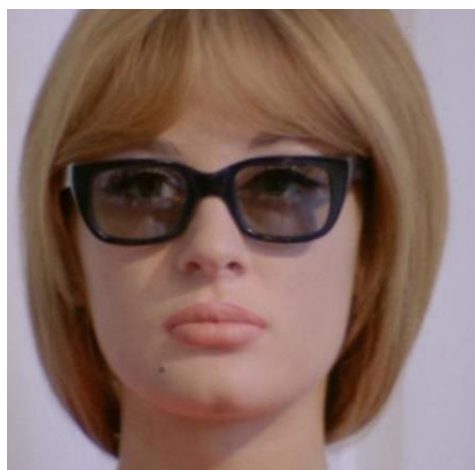
Y tenemos el amor fraterno entre George y Billy Pratt ; y el otro amor, con Capucine, perdón, con Angel de protagonista.



El último safari (1967) es un film rodado en Kenya y que enfrenta al joven lituano Kaz Garas (Casey) con el veterano londinense Stewart Granger (Miles Gilchrist).



Completa la terna de estrellas la también inglesa Gabriella Licudi (Grant). Parece que el nombre pudiera estar relacionado con la gacela de Grant.



En *Círculo de fuego* (1971) Henry Hathaway quería a Ben Johnson para el papel principal pero tuvo que “conformarse” con Gregory Peck.

En principio la cosa parece sencilla: un hombre sale de la cárcel con intenciones de vengarse; pero el asunto se complica con una niña de muy pocos años y mucha personalidad.



Hathaway contó con secundarios de lujo como Arthur Hunnicutt (*Río de sangre*), Willis Bouchey (*El sargento negro*) o Jeff Corey.



El guión fue de Marguerite Roberts, basado en un texto de Will James (*The Lone Cowboy*).