

Comancheros

El capitán Jake Cutter/John Wayne pasa de una rutinaria misión, detener a Paul Regret/Stuart Whitman, a otra muy peligrosa: desmontar un organización dedicada al bandidaje a gran escala.

Si convenimos en que Cutter/Wayne es el centro sobre el que pivota el film, veremos que su contraste con el criminal Tully Crow/Lee Marvin da un resultado excelente tirando a perfecto. Es una lástima que Tully desaparezca tan rápidamente.

Y reconoceremos también que el choque entre Cutter/Wayne y Regret/Whitman da también chispazos muy interesantes.

La familia Graile presenta razones de entidad para ser considerada muy positivamente: Graile/ Nehemiah Persoff ama a su hija Pilar /Ina Balin; por otra parte Graile tiene una cabeza bien amueblada y pretende dotar a su criminal organización de un orden normativo similar al de un Estado bien estructurado.

El problema está en que no encajan en el mundo de Wayne de un modo tan perfecto como Tully Crow, y ni siquiera de un modo razonablemente correcto como Paul Regret. Y así sólo llegan a ser un apéndice de la película, interesante, pero apéndice al fin y al cabo.



The Comancheros
1961

