

Paint Your Wagon

La leyenda de la ciudad sin nombre fue dirigida por Joshua Logan en 1969.

Un grito: ¡Oro!

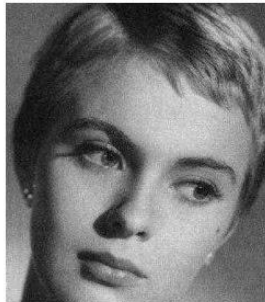
Una ciudad minera.

Un triángulo amoroso: Elizabeth (Jean Seberg); Ben Rumson (Lee Marvin); Pardner (Clint Eastwood).

Y sobre todo, una comedia musical.



*I tell you my dreams
And while you're listening to me
I suddenly see them come true
I can see us some April night
Looking out across a rollin' farm
Having supper in the candlelight
Walking later, arm in arm*



Joshua Logan

Logan dirigió 11 películas que forman un increíble lote.

Camelot (1967), con Richard Harris, Vanessa Redgrave y Franco Nero.

¡Valiente marino! (1964). Una secuela de "Escala en Hawái", con Robert Walker en el papel del alférez Pulver, Burl Ives como capitán Morton, y Walter Matthau como Doc.

Fanny (1961). Basada en la trilogía marsellesa de Marcel Pagnol, con Chevalier, Charles Boyer y Leslie Caron.

Me casaré contigo (1960). Una comedia romántica con Jane Fonda y Anthony Perkins.

Al sur del Pacífico (1958). Historia de amor en tiempos de guerra: Rossano Brazzi, Mitzi Gaynor, John Kerr, Ray Walston, Juanita Hall, France Nuyen...

Sayonara (1957). Amor y prejuicios raciales, con Marlon Brando.

Bus stop (1956). Un beso en un granero, una nevada y Marilyn Monroe.

Picnic (1956). Drama con William Holden (Hal), Kim Novak (Madge) y Cliff Robertson (Alan Benson).

Escala en Hawai (1955). Joshua Logan fue requerido para labores de dirección por enfermedad de John Ford, o quizás por algún malentendido entre Ford y Henry Fonda.

Y ya dentro de la película, tenemos problemas para Fonda (teniente Douglas A. Roberts), que se encuentra en el medio, de la tripulación del Reluctant por un lado, y por el otro de James Cagney (capitán Morton).

Tenemos un interesante dialogo entre Fonda y Jack Lemmon (alférez Pulver):

Teniente Roberts: Frank, me gustas. No hay forma de negar que eres un tipo realmente agradable.

Alférez Pulver: ¿Sí?

Teniente Roberts: Pero ...

Alférez Pulver: ¿Pero qué?

Teniente Roberts: Bueno, también creo que eres la persona más desgraciada, perezosa, caótica y, en general, la más viciosa que he conocido en mi vida.

Alférez Pulver: ¡No lo soy!

Teniente Roberts: ¿No eres qué?

Alférez Pulver: ¡No soy caótico!

Y tenemos otras palabras entre Fonda, Pulver y William Powell (Doc):

Doc: El heroísmo es un reflejo. Creo que el 75 por ciento de los jóvenes tienen ese reflejo. Tomemos al alférez Pulver. Ponlo en un B-29 sobre Japón, ¿y sabes lo que tendrías?

Teniente Roberts: No, doctor.

Doc: Tendrías a Pulver, ganador de la Medalla de Honor del Congreso. Pulver, que conseguiría derribar a 23 Zeros. Un acto reflejo. Es como una sacudida de la rodilla. Al golpear el tendón de la rótula en cualquier ser humano, se produce una sacudida de la rodilla. Mira (Doc golpea a Pulver en la rodilla y no pasa nada).

Alférez Pulver: ¿Qué pasa, Doc?

Doc: Nada, pero mantente alejado de los B-29, mi niño.

Volvió el amor (1938)

Joan Bennett (Julie) y Henry Fonda (Ives) se aman y quieren casarse tan pronto como Ives empiece a ganar dinero.

Hay una tormenta de nieve, y Julie se pierde...