

Robert Morley

Nació en Semley, unos 30 kilómetros al suroeste de Stonehenge, en 1908.

En 1938 hace de Luis XVI en **“Maria Antonieta”**: aquí le tenemos con Luis XV (John Barrymore), su abuelo y predecesor en el trono.



En 1942, en **The Young Mr. Pitt**, representa a Charles James Fox. El joven Pitt corrió por cuenta de Robert Donat.



Estamos en el reinado de Jorge III (1760-1820). Los reyes de la casa de Hanover tienen una situación análoga a los Austrias españoles. Lideran el país más poderoso del mundo, pero sus intereses familiares son distintos y distantes: radican en el norte de Alemania en el caso de Jorge III; en Flandes en el caso de Felipe II. La diferencia importante es que uno era un rey absoluto y el otro un rey constitucional.

Por lo demás Jorge III tuvo que enfrentar la Revolución americana (1775–1783), la Revolución francesa (1789-1799) y al Imperio regido por Napoleón (1804–1815).

Digamos que el primer ministro de Jorge III durante la guerra con las colonias fue el conservador Lord North, que tuvo que dimitir en 1782 tras la derrota de las fuerzas británicas en América.

En 1783 tenemos el gobierno Fox-North, una coalición entre Lord North y el whigh Charles James Fox.

El conservador Pitt el joven se hace cargo del gobierno en 1784, hasta 1801, y desde 1804 hasta su muerte en enero de 1806.

Donat dibuja el personaje histórico a la perfección: el Pitt enfrentado al jacobinismo francés, pero más aún al bonapartismo que le sucedió; y el descubridor de Horacio Nelson.

En el plano afectivo tenemos al Pitt asexual, con su extraña relación con Eleanor Eden (Phyllis Calvert).

Robert Morley, por su parte, nos ofrece un Fox absolutamente enfrentado a Pitt en lo personal, pero con un límite claro: la lealtad a Inglaterra.

La Reina de Africa (1951) ve a Morley en el papel del reverendo Samuel Sayer, hermano de Rose Sayer.



En **Beau Brummel** tenemos al actor en el papel de Jorge III. Su hijo, el futuro Jorge IV (Peter Ustinov), tiene una peculiar relación con un hombre peculiar, George Brummel (Stewart Granger).

Y tenemos a Lady Patricia (Elizabeth Taylor).



La premiere tuvo lugar con presencia de la familia real en el ámbito del evento de 1954 “Royal Film Performance”. Podemos ver el saludo entre Felipe de Edimburgo y Jane Russell:



Las aventuras de Quentin Durward (1955)

Morley da vida al rey Luis XI, de la casa de Valois. En el trono desde 1461, digamos que su situación es mejor que la de su padre, Carlos VII, al este acceder al trono en los tiempos de la Doncella de Orleans.

Pero tiene problemas con los nobles, y muy especialmente con Carlos el Temerario, duque de Borgoña.

Además, en el mundo imaginario de Walter Scott, también tiene problemas con un escocés testarudo de nombre Quentin, representado por el genial Robert Taylor.



En **La Vuelta al mundo en 80 días (1956)**, el actor nacido en Semley es, nada menos que Gauthier Ralph, Gobernador del Banco de Inglaterra.



En 1960 fue **Oscar Wilde**, dándole la réplica como su esposa Constance, la actriz Phyllis Calvert.



Topkapi (1964)

Vaya pandilla: Elizabeth Lipp (Melina Mercouri), Cedric Page (Robert Morley), Arthur Simon Simpson (Peter Ustinov), Walter Harper (Max Schell).



Gengis Kan (1965)

Mongoles y chinos: Genghis Khan (Omar Sharif), Emperador de China (Robert Morley).



Aquellos chalados en sus locos cacharros (1965)

Tenemos a Morley, perdón, a Lord Rawnsley, diciendo una obviedad como si fuera la más profunda de las ideas de Platón: “Creo que si el Señor hubiera tenido la intención de que volara, me habría dado alas”.

Y a su hija Patricia (Sarah Miles) contestando con sencillez y frescura: “Viajas en tren y no tienes ruedas”.



Detective con rubia (1965)

El director, Frank Tashlin, trabajó con la materia preferida por él.

En cierto momento, Morley, perdón Watson, perdón Hastings, le dice a Poirot: “Personalmente, me siento perfectamente seguro con los ferrocarriles británicos. Será muy diferente en Francia, ¿no?”

La respuesta de Randall es concisa:

-No lo sé. No soy francés, soy belga.



Un cerebro millonario (1968)

Caesar Smith (Robert Morley) es convencido por Marcus Pendleton (Peter Ustinov) para irse a Sudamérica.



Pero Caesar Smith seguirá con nosotros; y además tendremos a Patty Terwilliger Smith (Maggie Smith) tocando la flauta.

Cromwell (1970)

En la guerra civil tenemos al monárquico conde de Manchester (Morley) junto a Robert Devereux (Charles Gray), III conde de Essex, y comandante del ejército parlamentario. Pero más tarde el conde de Essex sería sustituido por Thomas Fairfax (Douglas Wilmer).



El factor humano (1979)

Terrible película.

Tenemos a Sarah (Iman), a Maurice Castle (Nicol Williamson), a Arthur Davis (Derek Jacobi) y al terrible Doctor Percival (Morley).



Y tenemos a la madre de Castle (Ann Todd), y a John Daintry (Richard Attenborough) y a Tomlinson (John Gielgud).